Fundación ANDALUZA de FLAMENCO

BOLETIN INFORMATIVO / DICIEMBRE 1991 / COORDINA: ANA Mª TENORIO NOTARIO / AÑO I - Nº 3

III Premio de Investigación

El pasado día 29 de Mayo se reunió en la Sede de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente el Jurado del III Premio de Investigación convocado por la **Fundación Andaluza de Flamenco.** La composición del Jurado fue la siguiente:

Presidente: D. Juan Alberto Fernández Bañuls, Coordinador de Programas Flamencos de la Junta de Andalucía.

Vocales: D. Félix Grande Lara, escritor; D. José Luis Buendía López, escritor; D. Luis Suárez Avila, escritor.

Secretario: D. José Joaquín Carrera Moreno, Director de la Fundación Andaluza de Flamenco.

El Premio recayó en D. Gerhard Steingress por su obra "El Cante Flamenco: un arte postromántico (una reconstrución socio-histórica)". Se trata de un análisis del flamenco desde la óptica de la sociología del arte, así como una reflexión sobre la constitución de este género y su evolución en los dos últimos siglos.

El profesor Steingress, Doctor en Sociología, había llevado a cabo con anterioridad otros estudios sobre flamenco como "La aparición del cante flamenco en el teatro jerezano del siglo XIX" y "¿Hacia dónde camina el flamenco?". Igualmente ha realizado la edición, traducción y comentarios de la obra "Los cantes flamencos (Die Cantes Flamencos)" de Hugo Schuchart.



D. Juan Alberto Fernández Bañuls, D. José Joaquín Carrera Moreno y D. Gerhard Steingress, en el acto de entrega del III Premio de Investigación. Foto: Emilio Morenatti.

El acto de entrega del III Premio de Investigación tuvo lugar en la sede de la Fundación Andaluza de Flamenco el pasado día 28 de Junio.

La obra premiada se publicará en la "Biblioteca de Estudios Flamencos" de la Fundación.

EL SUR ES UN DESIERTO QUE LLORA MIENTRAS CANTA... (Cernuda)

Estimados amigos:

Cuando Demófilo, Rodríguez Marín y otros eruditos sevillanos del siglo pasado centraron su interés en el estudio del folklore y redactaron los primeros escritos sobre el flamenco ya descubrieron la gran importancia y significación de este conjunto poético-musical. Schuchardt, por otro lado, les abrió una perspectiva genuinamente científica de acuerdo con el progreso de la filología y la sociolingüística de su época. Sin duda, los estudios científicos sobre el cante se agotaron pronto, a excepción del corto período inaugurado con los preparativos del célebre Concurso del Cante Jondo de Granada, que conduciría a Falla y Lorca a profundizar el tema en sus aspectos musicales y poéticos. El mundo científico, empero, se acercó al cante frecuentemente desde perspectivas generales e incluso ajenas al cante mismo. La afición por el cante y la ciencia apenas encontraron caminos comunes, razón ésta que también influiría en la tendencial ubicación del cante hacia el fácil y engañoso mundo del folklorismo, alejado por igual del arte y del folklore en cuanto manifestación de la cultura tradicional.

Hoy, asistimos de nuevo a un aumento de la atención pública por el arte flamenco, a un despliegue de esfuerzos culturales hacia él dirigidos; más todo esto no ha de considerarse tan sólo como un campo de rosas, pues hace tiempo que el mundo artístico y cultural ha dejado de ser un mundo inocente. Permítanme señalar a este respecto, el peligro ya entrevisto y denunciado por Thomas Bernhard al definir a las instituciones culturales de la sociedad moderna como "maquinarias" destructoras del arte". Dicha definición pone de relieve el temido, por infructífero, papel de las instituciones como museos o lugares públicos destinados a la conservación de la tradición, al tiempo que supone una llamada a las nuevas y futuras funciones de las instituciones como espacios de aliento para la creación.

Hoy sabemos que la creación artística nace del dolor, de la pena y de la preocupación del hombre por lo humano, la aceptamos como uno de los nobles intentos de expresión de la poca alegría espontánea que surge en medio de nuestras condiciones de vida y la valoramos como fuerza que nos permite sobrevivir con generoso gesto frente a la mediocridad, la hipocresía, la mentira y las numerosas facetas de la violencia que vivimos día a día. Por todo ello, no es difícil aceptar que el arte es siempre rebelión si a lo jondo se refiere -y que sin jondura no hay arte.

La ciencia no es arte y por el contrario, el arte no pretende la explicación racional del mundo, pero sabemos que las dos perspectivas son "el cacho de pan necesario" para el establecimiento de un mundo más humano. Desligados de la razón, los sentimientos tienden a transformarse en objetos de manipulación, en pasiones ciegas y peligrosas. Del mismo modo, los conocimientos sin más, no sirven de nada al hombre si no se ven acompañados de una ética consciente de la compasión y la comprensión.

Según mi juicio, el cante flamenco, en cuanto arte y manifestación de lo jondo, ubica y recrea todo un conjunto de valores éticos y de saber popular altamente positivo. No obstante, no debemos sosegarnos y conformarnos con la riqueza de su tradición y dejar de tener presente que el tiempo en que vivimos exige nuevos esfuerzos. No vivimos del pasado y es exactamente en esta encrucijada donde los fines de la ciencia y del arte deberían aunarse para insistir en una cada vez más plena libertad de expresión, en la persistencia seria en la búsqueda de la verdad y el rechazo frente a cualquier amenaza que atente contra las tradiciones humanistas. El arte y la ciencia aún pueden seguir el proyecto de la Ilustración, porque, pese a las constituciones modernas, los derechos humanos y el progreso económico, persisten la miseria, la violencia, el despotismo, en fin... todo un caleidoscopio emergente de la tragedia humana.

Afortunadamente, el arte flamenco sigue arraigado en la tragedia humana, extrayendo y expresando su jondura y el artista contemporáneo se hace eco de la copla:

Pa decir to lo que siento / no me basta con la voz / quien canta sus pensamientos / sin poner el corazón / es que está hueco por dentro.

Cuando empecé el presente estudio, lo hice impulsado por una afición antaño surgida en una calurosa y aterciopelada noche malagueña, en la que al pasear por las estrechas calles del casco antiguo escuché el solemne y doloroso quejío del "Romance de Juan García". Al pisar el oscuro patio de aquella casa señorial, entré en la celebración austera y grave de la tragedia humana. A partir de entonces, era el año 1970, mi creciente afición por el mundo flamenco se alió al deseo de conocer su historia y desvelar su misterio.

He de admitir que, al comenzar mis investigaciones años después, lo hice desde una visión generalizada del cante que iría desapareciendo progresivamente. Por otra parte, este estudio no es sólo el resultado de mi trabajo sino la modesta conclusión de muchas experiencias facilitadas tanto por mis amigos, como por el apoyo de las instituciones dedicadas al flamenco. Allí van pues, mis más sinceros agradecimientos.

Este estudio representa para mi una fructífera experiencia personal y me alegro de que haya sido tan bien recibido. Espero que me comprendan si añado un último deseo: Tanto el artista como el científico anhelan que sus obras se acojan con atención y benevolencia, pero sobre todo, con una postura crítica constructiva, porque sabemos, que nada es perfecto y eterno y que frente a la agonía que nace de toda apología, sólo a través de la negación se establece la continuidad.

Muchas gracias

Gerhard Steingress

Palabras pronunciadas por D. Gerhard Steingress con motivo del acto de entrega del III Premio de Investigación.

IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE BAILE



Matilde Coral.

Desde su creación, la Fundación Andaluza de Flamenco convoca anualmente un Seminario Internacional de Baile Flamenco, impartido por reconocidos maestros de este Arte, y dirigido a jóvenes estudiantes y profesionales. El IV Seminario Internacional de Baile Flamenco, correspondiente al presente año, ha contado como profesores con Matilde Coral y Manolo Marín.

Matilde Coral ha sido profesora de baile flamenco de la Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba y en la actualidad es directora de la Escuela de Baile Andaluz y miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco. Su larga trayectoria profesional y los numerosos galardones que consiguiera a lo largo de su vida artística la acreditan como una de las profesoras de baile flamenco más cualificadas.

Manolo Marín fundó en los años 60 su Escuela de Baile en Triana, después de recorrer con su propio grupo los escenarios de toda Europa y América. Ha realizado trabajos coreográficos en numerosos espectáculos, como "Yo elegí el Flamenco" de Miguel Narros, "La Reina Andaluza" del Centro Andaluz de Teatro, "Sueños Flamencos" del Ballet de Cristina Hoyos, etc...

El Seminario tuvo lugar del 1 al 12 del pasado mes de Julio, y a él asistieron un total de 90 alumnos, procedentes de los más diversos puntos de España y del extranjero.

El Seminario tuvo dos niveles opcionales, según los conocimientos de los alumnos. El programa del Nivel Medio constaba de Port de Brass flamenco, Tangos de Málaga, Zapateado y Caña. El contenido del Nivel Superior consistió en Romeras con bata de cola y abanico, y Tarantos.

Además de las clases teóricas y prácticas, los alumnos pudieron disfrutar de diversas actividades complementarias, como asistencia a la Caracolá de Lebrija, visitas a Arcos, Jerez y Cádiz, conferencias, asistencia al espectáculo de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, etc....

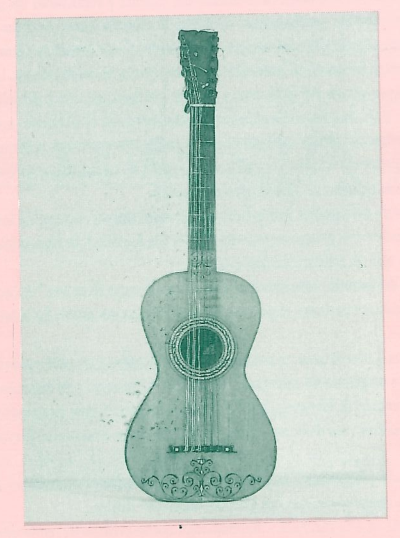
Concluido el Seminario, los alumnos recibieron certificados acreditativos de su asistencia al mismo.

Exposición de guitarras antiguas

En la sede de la Fundación Andaluza de Flamenco tuvo lugar entre los días 31 de Mayo y 14 de Junio una Exposición de Guitarras Antiguas, inaugurada por el Consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, D. Juan Manuel Suárez Japón.

La Exposición contó con un total de 54 guitarras datadas entre los siglos XVIII, XIX y XX, pertenecientes a la colección particular de D. Angel Luis Cañete. Esta colección es considerada como una de las más completas de las que se tiene noticia en España. En ella se incluyen algunos de los ejemplares más venerables y valiosos de la historia de la guitarra española.

La guitarra más antigua de las expuestas está fechada en 1792. Fue construida por el maestro José Martínez y consta de 6 órdenes (12 cuerdas). También hay que destacar una guitarra de 1890, construida por el insigne Antonio de Torres, creador de un prototipo con el que estableció las bases de la guitarra moderna. Junto a estos dos ejemplares la exposición reunió guitarras salidas de los más prestigiosos talleres andaluces.



Guitarra de José Martínez. Año 1792.



Además de la colección de guitarras, la Exposición contó con un banco de trabajo de la Escuela Malagueña de Luthiería, dirigida por el maestro José Angel Chacón. En este banco se pudo contemplar las distintas fases en la construcción de la guitarra y otros instrumentos de cuerda.

III Seminario Internacional de Guitarra Flamenca

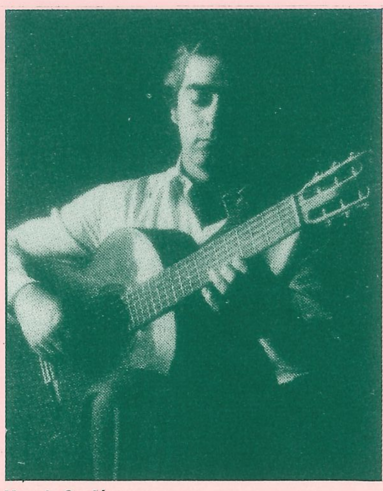
Del 2 al 13 de Septiembre ha tenido lugar en la sede de la Fundación Andaluza de Flamenco el III Seminario Internacional de Guitarra Flamenca, bajo la dirección de Manolo Sanlúcar. A él asistieron 30 alumnos, procedentes en su mayoría de países europeos como Italia, Suiza, Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, etc...

El Seminario está dirigido a personas con un conocimiento medio de la guitarra flamenca. Con la organización de este Seminario, la Fundación Andaluza de Flamenco pretende ofrecer a los jóvenes intérpretes la posibilidad de ampliar sus conocimientos teóricos y prácticos de la mano de un maestro consagrado.

Manolo Sanlúcar, que debutó como profesional a los 13 años, es uno de los mejores intérpretes de la actualidad, habiendo conseguido a lo largo de su vida artística, entre otros galardones, el Primer Premio del Concurso Mundial de Guitarra de Campione (Italia), el Primer Premio Nacional de Guitarra de Córdoba, la VII Distinción "Compás del Cante" y la Medalla de Plata de Andalucía 1990.

El programa desarrollado durante el Seminario consistió en:

- Armonía y estructura musical del flamenco.
- Desarrollo de la técnica específica de la guitarra flamenca.
- Desarrollo de la temática flamenca.
- Perfeccionamiento.



Manolo Sanlúcar.

II Certamen Internacional de Pintura Flamenca

En Enero del presente año, la Fundación Andaluza de Flamenco, convocó el II Certamen de Pintura Flamenca con el objeto de promover la creación plástica de la temática flamenca. El Certamen estaba dotado con un Primer Premio de 800.000 Ptas., un Segundo Premio de 500.000 Ptas. y un Tercer Premio de 300.000 Ptas.

Concluido el plazo para la presentación de las obras, se reunió el Jurado, integrado por:

Presidente: D. Pedro Navarro Imberlón, Director General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía, miembro del Consejo Rector de la Fundación Andaluza de Flamenco.

Vocales: D. Juan Valdés, pintor, Primer Premio del I Certamen de Pintura Flamenca.

D. Juan Salido Freyre, flamencólogo, escritor, miembro del Consejo Rector de la Fundación Andaluza de Flamenco.

D. Manuel Ríos Ruiz, flamencólogo, escritor, miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco.

D. José Joaquín Carrera Moreno, Director de la Fundación Andaluza de Flamenco.

Secretario: D. Francisco Benavent Rodríguez, Técnico de la Fundación Andaluza de Flamenco.

Tras amplias deliberaciones el Jurado acordó declarar desiertos los premios del II Certamen de Pintura Flamenca, por no considerar suficiente la calidad de las obras presentadas.

El jurado acordó igualmente recomendar la realización desde la Fundación Andaluza de Flamenco, de exposiciones antológicas de pintores de todos los tiempos, cuya producción artística gire en torno al tema flamenco, así como dotar a la Fundación de presupuesto para la adquisición de obras plásticas para sus fondos.

Las obras presentadas al II Certamen de Pintura fueron objeto de una Exposición, que fue inaugurada por el Consejero de Cultura y Medio Ambiente, D. Juan Manuel Suárez Japón.

Biblioteca: últimas adquisiciones

GLI ZINGARI. STORIA D'UN POPOLO ERRANTE. Adriano Colocci.

Esta obra fue editada en Turín en 1889. Es una historia del pueblo zíngaro desde sus orígenes a su dispersión por Europa, con capítulos dedicados a la religión, la moral, las costumbres, la lengua, la poesía, etc...

Especialmente interesante es el apartado dedicado a los cantos, la música y la danza zíngaras, donde se estudian algunos cantes y bailes flamencos, como Soleares, Carceleras, Seguiriyas, Polos, Cañas, etc...

Acompañan al texto algunas partituras y numerosos grabados, así como un vocabulario zíngaro y un léxico Italiano-Zíngaro.

UN LIBRO DE CANTARES DE ANDALUCIA. Vicente Narbona.

Se trata de una colección de letras flamencas clasificadas según el número de versos de que se componen las estrofas de cada cantar; desde las de tres versos, correspondientes a las Soleares, hasta las de doce, referentes a las Milongas. Las secciones en que se divide la obra son: Soleares, Solearillas, Coplas, Playeras, Tarantas, Fandanguillos, Colombianas, Seguidillas, Bulerías, Guajiras y Milongas.

Cada sección se divide a su vez en cuatro apartados, según el sentir de los cantares: Amorosos; Sentimentales; Sentenciosos; Humorísticos.

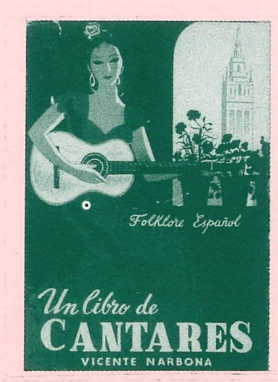
La obra se editó en Madrid en 1948.

THE FLAMENCOS OF CADIZ BAY. Gerald Howson.

Publicada por la editorial Hutchinson de Londres en 1965, es una obra muy poco conocida en España. El autor, de origen inglés, residió algunos años durante la década de los cincuenta en la ciudad de Cádiz, donde hizo amistad con numerosos artistas flamencos, especialmente Aurelio Sellés.

No se trata de un estudio del Arte Flamenco en general, sino una serie de historias y anécdotas que revelan el carácter y la atmósfera del mundo flamenco en la ciudad de Cádiz.

El ejemplar de esta obra que se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Andaluza de Flamenco ha sido donado por el propio autor.



MAKE YOUR OWN SPANISH GUITAR. A. P. Sharpe.

Manual para la construcción de la guitarra española, editado en Londres en 1963 por la Editorial Clifford Essex Music.

La obra incluye 30 gráficos de las diferentes etapas en la elaboración de la guitarra. El autor pretende con este manual paliar la escasez de bibliografía existente sobre este tema concreto, en comparación con la gran cantidad de libros dedicados a la construcción de otros instrumentos.

DONACIONES

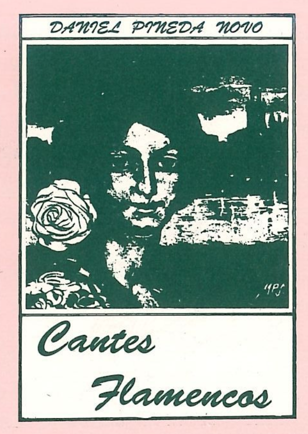
La Fundación Andaluza de Flamenco quiere agradecer en este apartado, las diferentes donaciones que ha recibido en los últimos meses.

En primer lugar, M. Clement Lépidis, que con anterioridad había donado una guitarra con los autógrafos de Perico del Lunar y Pepe de la Matrona, ha entregado a la Fundación una colección de cartas manuscritas de diferentes cantaores, como Pepe el de la Matrona, Rafael Romero, Perico del Lunar, La Joselito, etc... Estas cartas han pasado a formar parte del Archivo Histórico de la Fundación.

D. Daniel Pineda Novo, escritor y flamencólogo, ha donado a la Biblioteca de la Fundación su último libro: "Cantes Flamencos". En él recoge una serie de letras flamencas de su propia creación, muchas de las cuales ya han sido cantadas por artistas como El Chocolate, Antoñita Moreno, El Peregil, etc...

Desde Marchena nos envía D. Jesús García Solano cuatro libros de poemas de su autoría. Destacamos, por su temática, el titulado "Quejíos de Amor. Saetario. Saetas para cantar y rezar". Se trata de una obra poética inspirada en este cante popular. La obra incluye un estudio de Roberto Narváez Castillo sobre la Saeta Marchenera.

También ha llegado a la Fundación Andaluza de Flamenco el libro "Flamencos de la Isla en el recuerdo", donada por su autor D. Salvador Aleu Suazo. Es una obra de investigación sobre los más importantes artistas flamencos de San Fernando.



Todos los libros recibidos están a disposición de los usuarios de la Fundación Andaluza de Flamenco en su Centro de Documentación.

Centenario de Manuel Vallejo

Durante el mes de Octubre tuvieron lugar en Sevilla una serie de actos como homenaje al cantaor Manuel Vallejo en el Centenario de su nacimiento. La Fundación Andaluza de Flamenco contribuyó a este homenaje con la edición de la obra "Manuel Vallejo. Biografía". de D. Manuel Centeno Fernández.

El autor fue amigo de Manuel Vallejo durante muchos años. Como homenaje a esta amistad, a la vez que como manifestación de la admiración y el respeto hacia su cante, ha concebido D. Manuel Centeno la obra que ahora se edita. El prólogo corre a cargo de D. José Luis Ortiz Nuevo.

Retrato de Carmen Amaya

La Fundación Andaluza de Flamenco ha adquirido recientemente un retrato de la bailaora Carmen Amaya, obra de Luisa Triana.

Hija del bailaor Antonio Triana y sobrina del músico Manuel García Matos, Luisa Triana alterna su actividad como bailaora y bailarina de español con la pintura. La mayor parte de su vida artística se ha desarrollado en Estados Unidos, donde es titular de una Cátedra de Baile Flamenco de la Universidad de Nevada.

Sus pinturas han sido expuestas en diferentes ocasiones. El retrato de Carmen Amaya adquirido por la Fundación, pertenece a su colección "Gestos Flamencos".



Dña. Luisa Triana y D. José Joaquín Carrera Moreno, Director de la Fundación Andaluza de Flamenco ante el retrato de Carmen Amaya.

SOLICITUD DE SUSCRIPCION AL BOLETIN

Nombre..

Domicilio ....

Código Postal .... Ciudad.. Provincia ....

Teléfono.. Profesión ....

Estoy interesado en continuar recibiendo el Boletín Informativo de la Fundación Andaluza de Flamenco, a partir del nº ....

FIRMA:

NOTA: ENVIAR A FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO
CENTRO DE DOCUMENTACION
PLAZA DE SAN JUAN, Nº 1 - 11403 JEREZ DE LA FRONTERA
El Boletín nº 4 sólo se enviará a los que cumplimenten esta Solicitud de Inscripción

